Apresentação

Em *COSMOGONIAS* eu reúno algumas das HQs curtas que escrevi para diversas publicações durante os meus 16 anos de carreira como roteirista. Algumas dessas HQs estão publicadas como foram concebidas originalmente, outras foram redesenhadas especialmente para esta antologia. Há, ainda, um conto inédito.

Em comum essas histórias falam sobre a criação, em seus mais diversos aspectos; seja a criação de mundos, seja a criação de vidas ou, ainda, a criação de histórias. E com a criação vem a destruição, pois todo início requer um fim, e toda vida caminha para a morte – assim é o eterno ciclo cosmogônico.

C O S M O G O N I A S

Edição e roteiro das hqs: **Cadu Simões**
Capa e logotipo: **Gil Tokio**

Desenhos das hqs: **Jozz** (*Cosmogonia*) 2
Mario Cau (*Always Look on the Bright Side of Life*) 6
Mario Cesar (*Primeiro Estásimo de uma Cosmogonia Quântica Hesiódica Platônica Ovidiana*) 13
Juliano Kaapora (*A Jornada do Quadrinista*) 17
Camila Torrano (*Onde Estão os Tatus-Bolinha?*) 24

Design da edição e ilustração (*Catábase*): **Will**
Revisão: **Ellen Barros**
Página oficial: **cadusimoes.com**

Impressão: **Juizforana Gráfica e Editora**
Data da edição: **novembro de 2016**

jozz

BIP! BIP! BIP! BIP!
AM 6:30

CLIC!

WOOA!!!

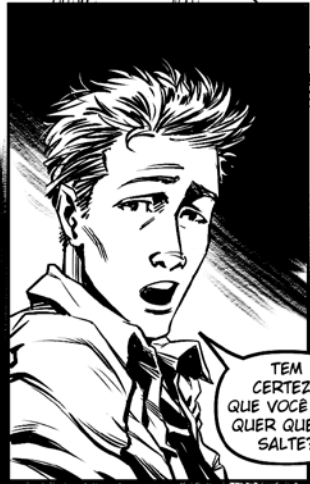
Cosmogonia
Roteiro Cadú Simões
Desenho Jozz
PARA ONDE FORAM TODOS? O QUE ACONTECEU COM O MUNDO?
FOI CANCELADO!
O QUÊ?
A AUDIÊNCIA ESTAVA MUITO BAIXA E OS PRODUTORES RESOLVERAM CANCELÁ-LO.
CANCELARAM O MUNDO?
POIS É, ACONTECE!
E QUEM É VOCÊ?
O AUTOR, MUITO PRAZER.
E O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?
NA VERDADE, NEM SEI... O CANCELAMENTO ME PEGOU DE SURPRESA. NÃO SABIA PARA ONDE IR...
E VOCÊ NÃO PODE CRIAR OUTRO?
ATÉ POSSO, MAS ESTOU SEM INSPIRAÇÃO. ALGUMA SUGESTÃO?
SEI LÁ, NÃO FAÇO A MÍNIMA IDEIA DE COMO SE CRIA UM MUNDO.
BEM, HÁ VÁRIAS MANEIRAS. PODE SER FEITO ATRAVÉS DO CANTO, DA ESCRITA, DO DESENHO...
PODE SER FEITO EM QUADRINHOS?

QUADRINHOS? SIM... POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?
UM MUNDO CRIADO EM QUADRINHOS SERIA MAGNÍFICO.
AS POSSIBILIDADES SERIAM INFINITAS. A DIVERSIDADE DE TEMAS, GÊNEROS, ESTILOS...
...COMBINAÇÕES QUE NÃO CONSEGUIRÍAMOS EM NENHUMA OUTRA LINGUAGEM.
O ÚNICO LIMITE SERIA A NOSSA IMAGINAÇÃO.
VOCÊ DESENHA?
BEM, EU RABISCO UM POUCO.
ENTÃO ESTÁ FEITO.
EU FICO ENCARREGADO DO ROTEIRO E VOCÊ DO DESENHO.
MAS...
JÁ ESTOU ATÉ PREVENDO! ESSE NOVO MUNDO SERÁ UM SUCESSO.
IREMOS GANHAR VÁRIOS PRÊMIOS. E DEPOIS PODE-MOS ATÉ MESMO FAZER UMA REEDIÇÃO DE LUXO.
VOCÊ ACHA QUE CONSEGUE DESENHAR TUDO EM UMA SEMANA?

CADU SIMÕES
MARIO CAU
ALWAYS LOOK ON
THE BRIGHT SIDE
OF LIFE

CHEGOU A HORA!
VOCÊ TEM CERTEZA DISSO?
MAS QUEM É VOCÊ?
EU SOU TÂNATOS!
QUEM?
TAMBÉM SOU CONHECIDO COMO O CEIFEIRO DA HUMANIDADE, O CONDUTOR DAS ALMAS --
-- O ASSASSINO PERFEITO, O MELHOR AMIGO DAQUELES QUE SOFREM, O...
TÁ BOM! EU JÁ ENTENDI!
MAS VOCÊ NÃO ACHA QUE TÁ UM POUCO ADIANTADO, NÃO?
EU NEM SALTEI AINDA!
OH, NÃO! NÃO VIM BUSCÁ-LO!

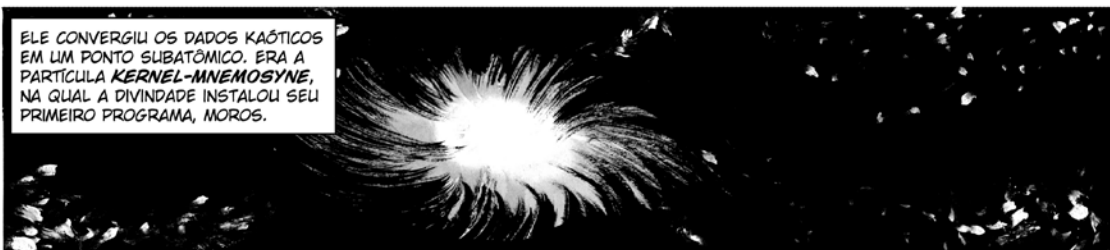
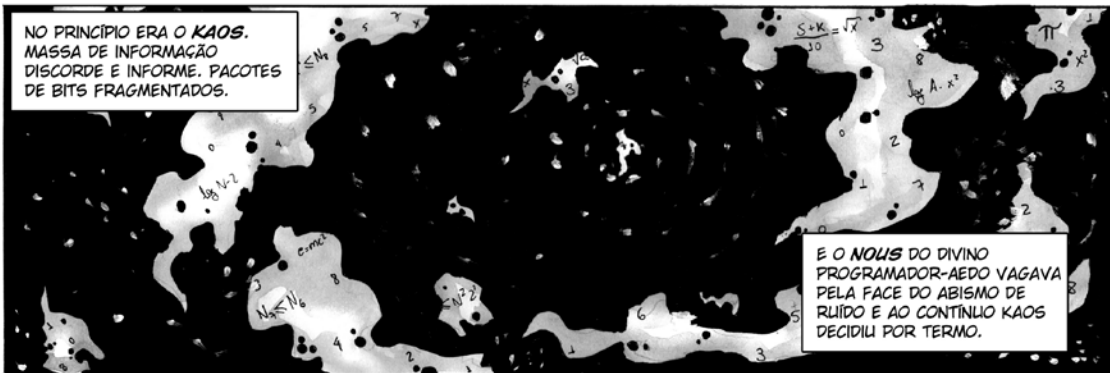
NÃO?
NÃO! VIM PARA CONVENCÊ-LO A NÃO SALTAR.
HÃ??
COMO ESTA É A MINHA NOITE DE FOLGA, RESOLVI APROVEITÁ-LA PARA ENSAIAR COM A MINHA BANDA DE METAL.
BANDA DE METAL?
DEATH METAL PARA SER MAIS EXATO.
E SE VOCÊ SALTAR, TEREI QUE VOLTAR AO SERVIÇO E NÃO PODEREI ENSAIAR!
CALMA AÍ! DEIXA VER SE EU ENTENDI. VOCÊ QUER QUE NÃO ME MATE, É ISSO?
SIM. EU SEI QUE ESTOU SENDO UM POUCO EGOÍSTA, MAS É QUE NÃO ENSAIO COM A MINHA BANDA HÁ SÉCULOS!
INCLUSIVE, MINHA GUITARRA ESTÁ TODA EMPOEIRADA. OLHA SÓ!

BEM, ENTÃO ME DIGA! O QUE EXISTE NESTE MUNDO QUE FAÇA A VIDA VALER A PENA?
SINCERAMENTE?
CLARO!
NÃO FAÇO A MÍNIMA IDEIA.
TEM CERTEZA QUE VOCÊ NÃO QUER QUE EU SALTE?
É QUE APENAS VOCÊ PODE SABER A RESPOSTA PARA A SUA PERGUNTA. MUITAS VEZES É ALGO SIMPLES.
PARA ALGUNS, PODE SER A AMIZADE. PARA OUTROS, PODE SER O SEXO.
PODE SER APENAS UM GOSTOSO SORVETE DE FLOCOS NUM DIA QUENTE DE VERÃO--
--OU CHEGAR EM CASA E ENCONTRAR SEU GATINHO ESPERANDO POR VOCÊ.
QUEM SABE SEJA ESCUTAR UM BOM ROCK'N'ROLL OU UMA BELA PEÇA DE MOZART.
TALVEZ SEJA FAZER PENTAKILL COM O HEIMERDINGER NO LOL.
OU TALVEZ SEJA TENTAR CHEGAR AO FINAL DE RIVER RAID... SE É QUE AQUELE JOGO TEM FINAL.

TÁ! ISSO TUDO É MUITO LEGAL. MAS E QUANDO SE É ALGUÉM COMO EU, QUE NÃO TEM MUITOS AMIGOS E PRA QUEM AS MULHERES NÃO DÃO A MÍNIMA?
PORRA! EU TENHO 19 ANOS E AINDA SOU VIRGEM. QUE MERDA DE VIDA É ESSA?
REALMENTE... SE FOSSE EM OUTRA OCASIÃO, EU MESMO JÁ TERIA TE JOGADO LÁ EMBAIXO.
POIS ENTÃO...
MAS VOCÊ NÃO ESTÁ EXAGERANDO?
TALVEZ VOCÊ NÃO ESTEJA DANDO OPORTUNIDADE PARA QUE AS PESSOAS TE CONHEÇAM DIREITO E SAIBAM QUEM VOCÊ É REALMENTE.
MAS ESSE É O PROBLEMA.
AS PESSOAS QUE EU CONHEÇO NÃO GOSTAM DE QUEM EU SOU REALMENTE.
PARA SER ACEITO, SOU OBRIGADO A AGIR COMO ALGUÉM QUE NÃO SOU.
ENTÃO VOCÊ NÃO ESTÁ ANDANDO COM AS PESSOAS CERTAS.
CHEGOU A HORA DE VOCÊ SE AVENTURAR E CONHECER NOVAS PESSOAS!
TENHO CERTEZA DE QUE ENCONTRARÁ ALGUÉM EM ALGUM LUGAR DESTE MUNDO QUE GOSTE DE VOCÊ.
SÓ QUE O MUNDO É MUITO GRANDE.
BEM! PRA ISSO INVENTARAM A INTERNET.
NÃO É SÓ PRA VER PORNOGRAFIA E VÍDEOS DE GATINHOS QUE ELA SERVE.
MAS EU TENHO MEDO DE SOFRER MAIS REJEIÇÃO.
ESTE É UM RISCO QUE VOCÊ TEM QUE CORRER. E O QUE VOCÊ TEM A PERDER? A LONGO PRAZO ESTAREMOS TODOS MORTOS.
MENOS EU, É CLARO!

SINCERAMENTE, NÃO SEI POR QUE ESTOU TE DANDO ATENÇÃO. AFINAL, O QUE A MORTE PODE SABER SOBRE A VIDA?
ORA, A VIDA NÃO SERIA NADA SE NÃO FOSSE EU!
É A CONSCIÊNCIA DE QUE EU EXISTO QUE FAZ COM QUE AS PESSOAS VIVAM.
VAI POR MIM. SÓ SE VIVE UMA VEZ.
ENTÃO, SE VOCÊ NÃO APROVEITÁ-LA AGORA, NÃO TERÁ OUTRA OPORTUNIDADE.
AH, COMO EU GOSTARIA QUE A VIDA TIVESSE UM MANUAL DE INSTRUÇÕES...
AFINAL, QUAL O SENTIDO DA VIDA, DO UNIVERSO E DE TUDO MAIS?
NENHUM.
MAS COMO PODE NÃO TER NENHUM?
ACONTECE QUE NADA POSSUI SENTIDO POR SI PRÓPRIO. CABE A VOCÊ DAR SENTIDO ÀS COISAS.
EU, PESSOALMENTE, ACREDITO QUE A VIDA NÃO PASSA DE UMA GRANDE PIADA.
UMA PIADA NONSENSE, ALIÁS. E TAMBÉM DE UM CERTO HUMOR NEGRO.
MAS CERTAMENTE MUITO ENGRAÇADA.
CLARO, SE VOCÊ É UMA PESSOA QUE RI DE SI MESMO.

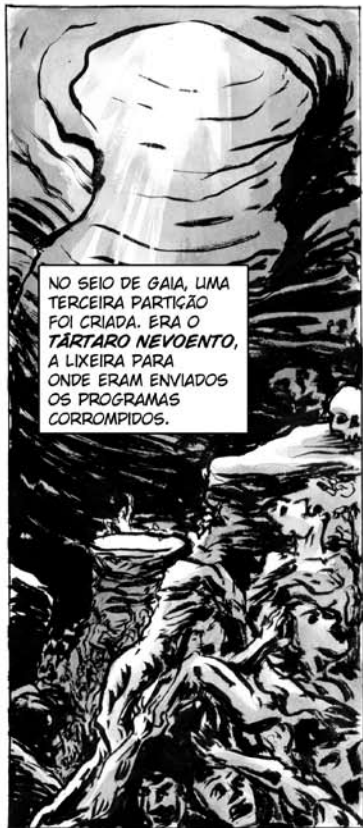
É, ACHO QUE VOCÊ TEM *RAZÃO*.
MAS É CLARO, EU SEMPRE TENHO RAZÃO, MESMO QUE A MAIORIA NÃO RECONHEÇA ISSO.
OK. VOU DAR MAIS UMA CHANCE À VIDA. VAMOS VER NO QUE VAI DAR.
GRANDE GAROTO! É ASSIM QUE SE FALA.
AGORA TENHO QUE IR RÁPIDO! TALVEZ AINDA DÊ TEMPO DE TOCAR UMA MÚSICA OU OUTRA.
ATÉ A PRÓXIMA.
ATÉ!
OUCH!
UUUA AAAHHH HHH!!!
DROGA! ACHO QUE O MEU ENSAIO JÁ ERA!

1º Estásimo de uma Cosmogonia Quântica Hesiódica Platônica Ovidiana

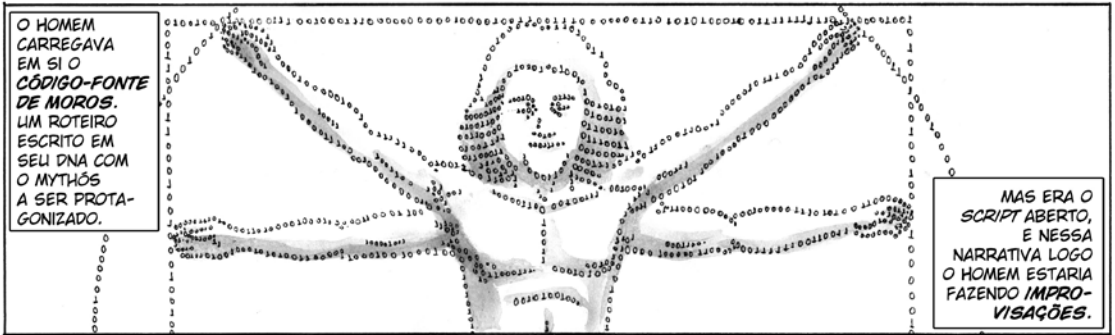
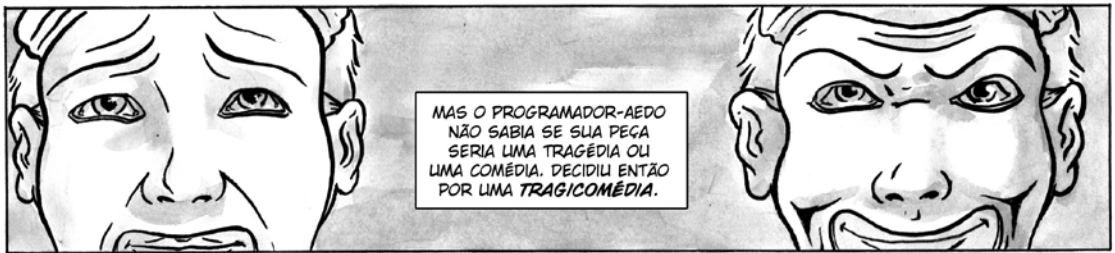
ROTEIRO: CADU SIMÕES ARTE: MÁRIO CÉSAR

BASEADO NA SINOPSE DA PEÇA **COSMOGONIA - EXPERIMENTO Nº 1** DA COMPANHIA DE TEATRO **OS SATYROS.**

ENTÃO OCORREU O BIG REBOOT E O UNIVERSO COMEÇOU A SE EXPANDIR.

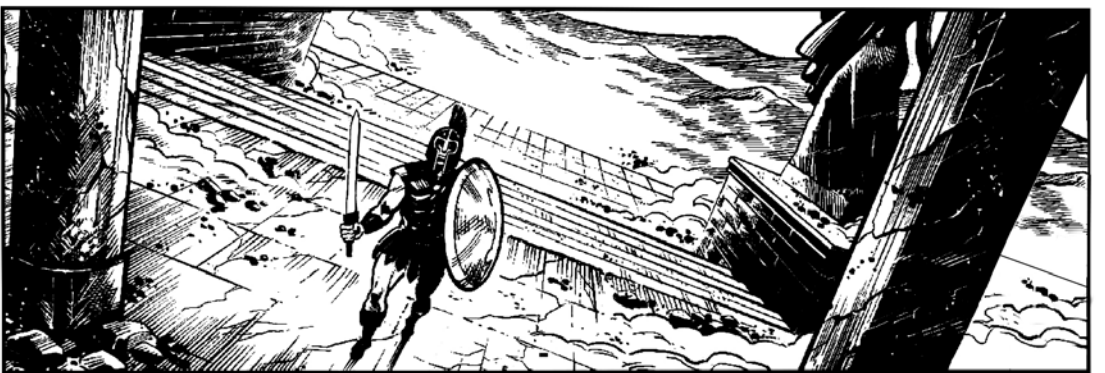
O ESPAÇO LIVRE DO UNIVERSO EXPANDIDO O PROGRAMADOR-AEDO SEPAROU EM PARTIÇÕES PRIMÁRIAS.
A PRIMEIRA PARTIÇÃO CHAMOU DE GAIA. A SEGUNDA, EXTRAÍDA DA PRIMEIRA, CHAMOU DE URANUS E VIU QUE ERA BOM.

NO SEIO DE GAIA, UMA TERCEIRA PARTIÇÃO FOI CRIADA. ERA O TÁRTARO NEVOENTO, A LIXEIRA PARA ONDE ERAM ENVIADOS OS PROGRAMAS CORROMPIDOS.

PARA GERIR O NOVO COSMOS, A DIVINDADE CRIADORA INSTALOU PROGRAMAS AUTÔNOMOS A QUE CHAMOU DE TITÃS.
MAS POSSUÍAM OS TITÃS UM CURVO PENSAR E FORAM ELES TOMADOS PELO VÍRUS DA HYBRIS.

NOVOS PROGRAMAS FORAM INSTALADOS NO COSMOS PELA ALTA NATUREZA CRIADORA.
ERAM OS OLIMPIANOS SEMPRE ETERNOS QUE, COMANDADOS PELO PROGRAMA Z, APRISIONARAM OS TITÃS INFECTADOS NO TÁRTARO E ASSUMIRAM O CONTROLE DO SISTEMA.

COM A ORDEM ENFIM ESTABELECIDA, O SISTEMA PALCO-UNIVERSO ESTAVA PRONTO PARA RECEBER SEUS **PROGRAMAS-ATORES**.
E O PROGRAMADOR-AEDO CRIOU **O HOMEM** A SUA IMAGEM E SEMELHANÇA.

O HOMEM CARREGAVA EM SI O **CÓDIGO-FONTE DE MOROS**. UM ROTEIRO ESCRITO EM SEU DNA COM O MYTHÓS A SER PROTAGONIZADO.
MAS ERA O *SCRIPT* ABERTO, E NESSA NARRATIVA LOGO O HOMEM ESTARIA FAZENDO **IMPROVISAÇÕES**.

MAS O PROGRAMADOR-AEDO NÃO SABIA SE SUA PEÇA SERIA UMA TRAGÉDIA OU UMA COMÉDIA. DECIDIU ENTÃO POR UMA **TRAGICOMÉDIA**.

E O PALCO-UNIVERSO ESTAVA FINALIZADO. OS PROGRAMAS-ATORES ESTAVAM CONFIGURADOS E EM SUAS POSIÇÕES.
ENTÃO O SISTEMA-CÓSMICO FOI LIGADO E A NARRATIVA DA VIDA (E DA MORTE) **COMEÇOU**.

A JORNADA DO HERÓI QUADRINISTA

FIM

Catábase

por **Cadu Simões**

Quando menos esperava, veio sua catábase. Na verdade, ele a esperava, sim. Como contador de histórias, era capaz de enxergar as estruturas narrativas de sua própria vida, e a catábase é uma parte essencial da jornada.

Mais cedo ou mais tarde ela viria. Afinal, a doença não só tinha corroído o seu corpo, mas também havia destroçado sua mente e esmagado sua alma ao forçá-lo a abandonar todos os seus sonhos. A queda, portanto, era inevitável. Ele só não esperava que fosse tão dolorosamente profunda.

Por tempos incontáveis ele caiu pela fenda do vazio em direção ao submundo nevoento. Enquanto caía, partes de si descolavam-se de seu ser e ficavam para trás. Quando enfim atingiu os ínferos não restava mais nada do que ele fora. Ele agora era como uma imagem num espelho, mas sem o ser que a reflete. Uma sombra na parede sem nada a projetando. Um *eídolon*.

Ele não mais sentia as dores em suas articulações corroídas. Afinal, não tinha mais articulações para sentir dor. A única dor que lhe restara era a saudade que sentia dela. O relacionamento deles durou pouco, mas parece que foram séculos. Ele achou que havia encontrado nela a sua alma gêmea, a parte que lhe completava. Achou que o amor deles duraria toda a eternidade. Mas foi apenas eterno enquanto durou. E o que ficou foi a dor de um amor que poderia ter sido e não foi.

Acompanhado dessa dor no coração que não mais tinha, ele seguiu pela escuridão decidido a encontrar com o abastado senhor daquele reino. Andou até a margem do rio dos infortúnios, mas como não possuía nenhum dracma para pagar o barqueiro, decidiu atravessar o rio a nado. Chegando na outra margem, já podia avistar o palácio além do jardim de romãzeiras. Arremessou três biscoitos, um para cada cabeça do cão negro que guardava os portões, e adentrou sem ser incomodado.

Dentro do salão principal do palácio ele encontrou o cronida sentado em seu trono. Ao seu lado, sua jovem esposa, a filha das estações. "Como ousa entrar em meu palácio?" disse o cronida para ele, "Vim pedir que me deixe retornar", ele respondeu com firmeza. "E por que eu deveria?", retrucou o senhor dos mortos. Ele então pensou em responder ao cronida que havia lá fora uma mulher que o amava e que esperava pelo seu retorno, mas não havia ninguém, e o abastado saberia disso. Ele então respondeu: "Não posso ficar aqui, ainda tenho muitas histórias para contar".

O cronida não havia se convencido muito com a resposta, mas percebeu que era sincera e verdadeira. Obviamente o senhor dos mortos não podia simplesmente conceder que qualquer um saísse de seu reino, ou logo ele seria o senhor do nada. Mas o cronida não só era abastado, como justo. "Pode retornar, se assim deseja. Mas terá que fazer isso com seu corpo doentio".

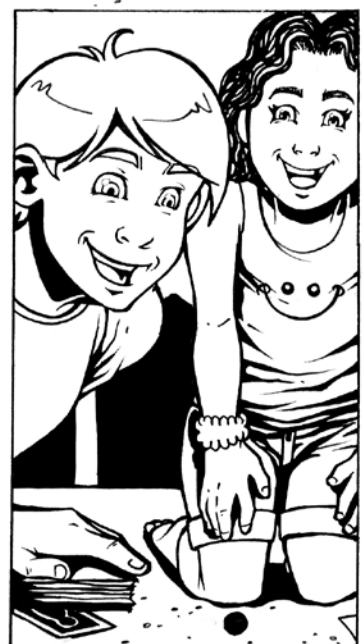
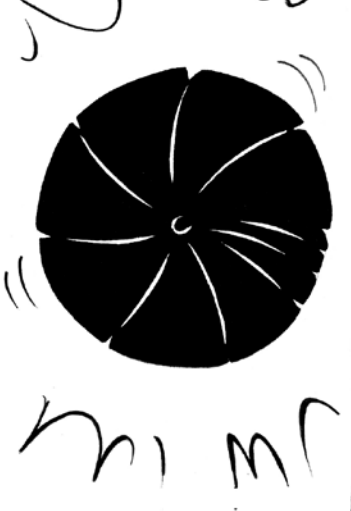
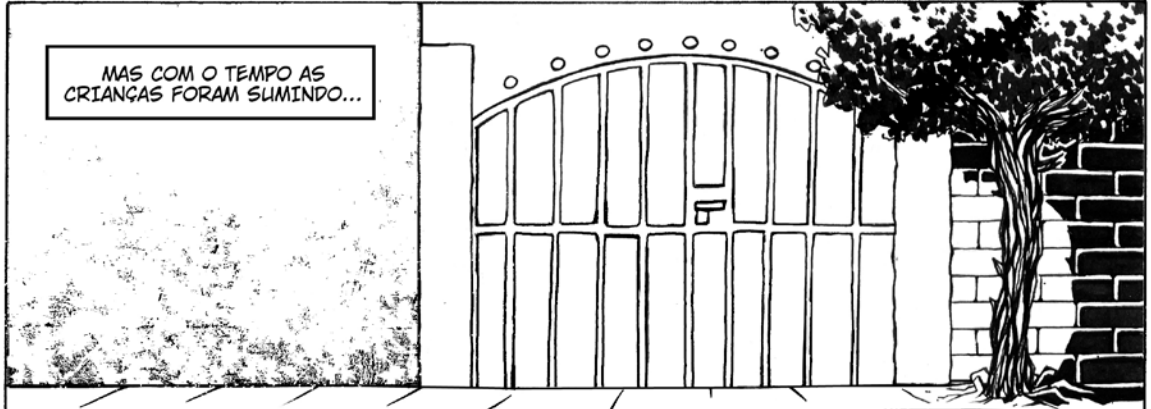
Logo que o cronida terminou suas palavras, ele começou a sentir novamente seu antigo corpo adoentado. Cada movimento era uma terrível dor em cada articulação, em cada tecido muscular, em cada minúsculo ligamento. Não seria fácil escalar de volta pelo abismo com aquele corpo aleijado.

Ele já estava quase desistindo quando então ouviu diversas vozes vindas do mundo de cima lhe desejando força. Eram vozes de amigos e familiares, mas também de desconhecidos que, por algum motivo, o queriam de volta junto a eles. E esses desejos sinceros de fato lhe deram força para voltar. E, no fundo, ele sabia que conseguiria. Afinal, ele enxergava as estruturas narrativas de sua própria vida, e não havia catábase sem anábase. Assim ele retornou para contar suas histórias.

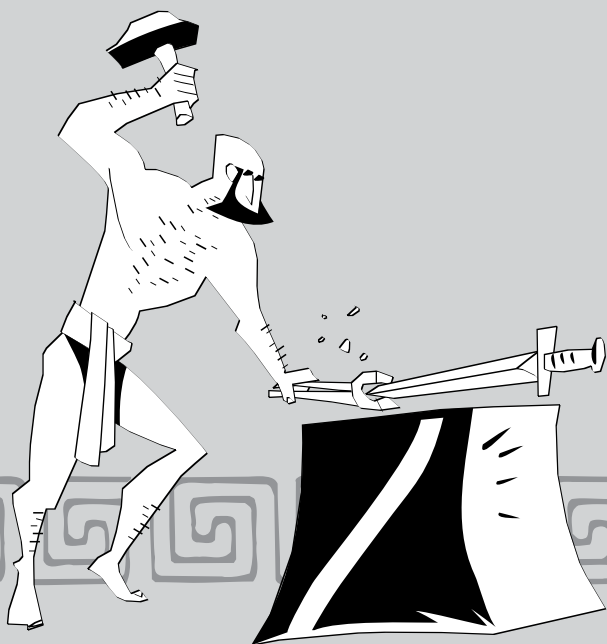
A Jornada lhe ensinou a conviver com a dor, tanto física quanto emocional. Havia se tornado para ele um estímulo para seguir em frente, um aviso constante de que ainda não estava morto. Desse modo, ele passou a transformar a dor em arte. Arte poética, arte narrativa, arte sequencial. E através de sua *ars*, de sua *techné*, ele se tornará imortal.

Onde Estão os Tatus-Bolinha?

Roteiro: *Cadu Simões* e *Harriot Jr.* ◈ Arte: *Camila Torrano*

NESSES MOMENTOS, ME LEMBRO DE TEMPOS ATRÁS...
ESTÁVAMOS SEMPRE POR AÍ E HAVIA AQUELES QUE ESTAVAM SEMPRE BRINCANDO CONOSCO.
EU ERA SEMPRE SURPREENDIDO, MAS ADORAVA SER O CENTRO DAS ATENÇÕES.

MAS COM O TEMPO AS CRIANÇAS FORAM SUMINDO...
E TROCANDO AS BRINCADEIRAS POR GRANDES APARELHOS QUADRADOS.
E O TEMPO FOI CORRENDO CADA VEZ MAIS RÁPIDO... NÃO PODIAM CUIDAR DOS DETALHES SIMPLES DA VIDA.

...E, COM AQUELES MOMENTOS DO PASSADO EM SUA MENTE, FEZ UM SACRIFÍCIO PARA TER NOVAMENTE A FELICIDADE COM AQUELES QUE TANTO AMOU.

Apoiadores

Ademar Peixoto - Biguá
Adriana Cabanelas
Adriano Araujo
Adriano Lima dos Reis
Adriano Mello Costa
Afonso Siqueira de Oliveira
Alan José Guedes
Alex Dalastra Freitag
Alex Hideji Koti
Alex Rodrigues
Alexandre Montandon
Alfer Medeiros
Aline Bougleux
Aline Soares Kupper
Ana Beatriz Niess Mendes Leal
Ana Carolina Buratto
André Escobar
Andre Freitas Francisco
André Morelli
André Roberto Felipe
Andrei Fernandes
Andressa Serena de Oliveira
Andy R.
Beto Uechi
Bira Dantas
Blume Stray
BRÄO
Breno Tamura
Caio Lopes Tavares
Caio Oliveira
Carine Costa
Carlos Alexandre H. Fernandes
Carlos D. do Nascimento (Chester)
Carolina Acirie Paulino
Catharino Pereira
Celso de Sousa Brito
Celso Lima
Chairim
Chico de Assis
Claude Wickihalder
Claudio Alves
Cláudio Vinícius de Carvalho
Cliff Rodrigo da Silva
Coraxbio
Dan Cruz
Daniel “CDQ” Pessoa
Daniel Esteves
Daniel Oliveira
Daniella Ungar
Deanna Bellini
Denis Mello
Diego Borin Reeberg
Diego José Ribeiro
Digo Freitas
Douglas Evangelista
Duane Santos
Ede Galileu
Edgardo Fanor Duarte Mourão
Edina Arouca
Edney ‘InterNey’ Souza
Edson Kohatsu
Eduardo de Sousa Soares
Eduardo Mendes de Oliveira
Eduardo Rio
Eduardo Vanelli
Elise Garcia
Ellen Barros de Souza
Emiliana de Souza
Eveline Angelo
Fábio Alessandro Moreira
Fabio Ciccone Rodrigues Alves
Fábio Coala Cavalcanti
Fabio Giesbrecht Gregório
Fábio Santana Queiroz de Araujo
Felipe Antonoff
Felipe Gomes Barros
Felipe Moreira
Fernanda Lima Rodrigues
Fernando Barone
FFeitosa
Filipe Careli de Almeida
Flávio Fonseca Costa
Flavio Henrique campos de Araujo
Francisco C G Dourado
Frank Tartari Fialho
Fransergio Rodrigues
Gabriel Baptista
Gabriel Guimarães Maria de França
Gabriel Medeiros
Gabriel Valadares
Gabriela Dreher
Gabriela Kato
Gazy Andraus
Gilberto Queiroz
Giovani Falcometa da Cunha
Gisele Souza
Gizele Zanotto
Greyce Oliveira
Guilherme Fernandes Rocha
Guilherme Kroll Domingues
Guilherme L Fonseca
Guilherme Pedrosa
Gustavo Andrade Nery
Gustavo do Nascimento e Silva

Gustavo Pinheiro
Heitor Isoda
Helder Filho
Helil Neves
Henry Schneider Ruy
Hugo Nanni
I Hate Cookies
Iara Vidal
Igor "Bone" Toscano
Ingrid Alonso
Iran Marrocos Filho
Isabela Ramos
Isaura Luiza Paramysio
Iuri Duquia Abreu
Ivan Costa
Jairo Junior
Jean Diogo
João Gabriel Henriques Bugarin
João Marcelo Coutinho de Paiva
Jonas Victor de Oliveira Pereira
Jorge Gonçalves de Oliveira Júnior
José Carlos Chicuta
José Luís Fontana
José Reis Neto
José Renato Silva Santos Filho
José Rodrigues Duarte
Jozz
Juliano Oliveira Kaapora
Katiani Martins de Oliveira
Kevin Shih Huang
Larissa Klein Mancia
Laudo Ferreira Junior
Laudo Gonçalves de Souza
Leandro Moura Robles
Leonardo Dias
Leonardo José Pascoal
Leonardo Lahoz Melli
Lexy Soares
Lia Amancio
Logan G. Silva
Lucas "Poderoso Porco" Ed.
Lucas Dias
Lucas Martins da Silva Lino
Lucas Rigolin Faustino
Lucas Yashima Tavares
Luciano Castelão
Luh Cordeiro
Luis Fernando dos Reis
Luiz Falcão
Luna Sabino
Luzia Lucy Martins Oliveira
Maiara Gomes Zaminelli
Marcel Ibaldo
Marcela Nohama
Marcelo "Presto" Gaudio Augusto
Marcelo Carratú
Marcio R. Gotland
Marco Antonio Pereira Muchão
Marco Aurélio
Marco Iguacel Tonanni
Marcos Jean Brito
Marcos Kiyoto
Marcos Nogas
Mari Quintão
Mariana Sakae de Castilho
Mariana Santiago de Oliveira
Mario Cau
Mário César dos Santos Oliveira
Mario Felipe Rinaldi
Max Andrade
Mayara Rosa Miriuk
Milena Aory
Milena Azevedo
Milton Japa
Natacha Leonelo
Nice Sales
Octavio Aragão
Otavio Larsen
Otavio Santos
Otoniel Lopes de Oliveira Junior
Pedro Azevedo
Pedro Henrique Pera Netto
Pedro Hutsch Balboni
Phellip
Príncipe Jeff
Rafael dos Santos Tomas
Rafael Levi De Luca
Rafael Louzada
Rafael Marçal
Rafael Senra
Rafael Tavares
Raphael Câmara Pinheiro
Raphael Fernandes dos Santos
Raquel Foresti
Renata de França Lima
Ricardo Bittencourt
Ricardo Tayra (SaposVoadores)
Roberta Kazumi Kayo
Rodrigo (Spy) Domingues
Rodrigo Ortiz Vinholo
Rogério Martins Gonçalves
Rubens de Avila Scharlack
Rui Darci Costa Jr.
Ruis Vargas
Sam Hart
Samuel Araujo
Samuel Bono
Sander Yan
Sandro Merg Vaz
Silvio Medeiros
Stephanie Schwarz
Tais Azevedo Marques
Tânia Yukari Uehara
Tatiane Maria Borges Barreto
Thiago Feliciano Ramos
Thyago Jorge Soares Silva
Tiago R. Lima de Andrade
Tiberio Velasquez
Vanessa Sabino
Viviane & Fernando
Wagner de Almeida dos Santos
Waldir Medeiros
Wesley Samp
Wesley Ulisses Souza
Weslley Nascimento Silva
Willian "Vulto" Lopes
Ygor Vieira
Yoshi Itice
Zé Wellington
Zuldimar Peixoto Mota Junior

Sobre os Autores

Cadu Simões

Historiador por formação e roteirista por insistência. Sua primeira história em quadrinhos criada foi *O Homem-Grilo*, uma paródia ao universo dos super-heróis. Sua outra principal obra é *Nova Hélade*, uma HQ que revisita a mitologia grega em um cenário ciberpunk. Também escreve roteiros para o Sideralman e o Demetrius Dante, ambos personagens criados por Will. Foi premiado em 2008 com o Troféu HQMIX na categoria de Roteirista Revelação.
É integrante do coletivo de quadrinistas Petisco, que tem dentre suas atividades a publicação periódica de quadrinhos na internet para leitura online e gratuita.

Camila Torrano

Quadrinista e ilustradora, apaixonada por terror/horror e graduada em Artes Visuais na USP. Trabalhou para diversas publicações impressas, ilustrou livros, lançou alguns quadrinhos em revistas de publicação independente (*Quadreca*, *Garagem Hermética*, *Cão*, *Miolo Frito*). Lançou em 2012 seu primeiro trabalho solo, a história em quadrinhos *A Travessia* (Escrita Fina Edições). Em 2015, participou da coletânea SPAM, ao lado das quadrinistas Germana Viana, Samanta Flôor, Cátia Ana e Cynthia B.. Atualmente trabalha em uma empresa de games, a Tapps. É uma dos integrantes da Organização Fictícia, onde trabalha com quadrinhos e ilustrações autorais, quase sempre voltadas ao terror, tripas e sangue pelo chão.

Gil Tokio

Cartunista, professor e ilustrador. Paulistano (mas cresceu em Mogi, terra do caqui), formado em arquitetura pela FAU USP, fez mestrado na mesma escola. Professor na Quanta Academia de Artes e do curso de pós-graduação da FMU, também já deu aula e palestras em eventos, SESC, FEBEM e faculdades. Premiado com HQmix de melhor trabalho de graduação em 2006 e mais um ou outro prêmio em salões de humor. É membro da SIB – Sociedade dos Ilustradores do Brasil e sócio do estúdio Pingado, onde faz ilustração, animação e objetos digitais para todo tipo de uso. Gosta muito de quadrinhos, gadgets, fotografia, música, bicicleta, comida e de pessoas.

Jozz

Ou Jorge Otávio Zugliani, nasceu em Jaú, em 1983. Cursou desenho e ilustração na Quanta Academia de Artes em São Paulo, graduou-se em Design Gráfico pela Universidade Mackenzie e concluiu a pós-graduação em Design Editorial pela Universidade SENAC. Em 2008, ganhou o Troféu HQMIX na categoria Desenhista Revelação e passou a trabalhar com vários estúdios, editoras e produtoras de cinema de animação. Com cinema de animação, trabalhou principalmente na Filme de Papel, de Alê Abreu, participando da produção do curta Passo e dos longas *O Garoto Cósmico* e o *O Menino e o Mundo*. Publicou os livros de história em quadrinho *O Circo de Lucca* (Ed. Devir), *Zine Royale* (independente), *Menthalos* (Ed. Annablume), *Otelo*, *Rei Lear* e *A Luta Contra Canudos* (Ed. Nemo), *Piedra, Papel o Tijera* (Mojito Editorial/ARG) e a versão em português deste último, *Pedra, Papel ou Tesoura* (Garabato Editorial). Em 2010, viajou alguns meses por países da América do Sul. Um dos frutos desta pesquisa foi livro artesanal América Dibujada, uma interpretação visual da obra *As Veias Abertas da América Latina*, do escritor uruguaio Eduardo Galeano. Ao mesmo tempo, começou explorar o tema em xilogravuras, acrílica sobre tela e aquarela. Em 2013, regressou a Jaú, onde mantém o Atelier Garabato, uma casa que, além de ser seu local de trabalho, oferece cursos e eventos culturais.

Juliano Kaapora

Aos 12 anos iniciou sua carreira publicando tiras no jornal da cidade de Piraju/SP. Ilustrou capas e encartes de diversos álbuns de bandas de rock/metal e obras literárias, entre elas um manual de primeiros socorros para a Cruz Vermelha de Angola. Entre 2006 e 2012 destacou-se no Salão Internacional de Humor de Piracicaba nas categorias Caricatura, Cartum, Charge e Quadrinhos.Em 2011, recbeu Menção Honrosa no Salão Internacional de Humor de Caratinga e, em 2012, foi premiado no Salão Nacional de Humor de Ribeirão Preto. Cursou Ilustração e História em Quadrinhos na Quanta Academia de Artes. Foi arte-finalista em *Hamlet* (DCL) e *A Flauta Mágica* e desenhou *O Guarani* para a coleção Ópera em Quadrinhos (Scipione). Também ilustrou a história *O Vira-Lata*, de Lillo Parra, publicada na revista *Imaginários* (Draco). Desde 2013, é colaborador de *Nova Hélade*, com Cadu Simões. Reside em São Paulo e trabalha criando ilustrações infantis para material didático.

Mario Cau

Quadrinista apaixonado por contar histórias e ilustrador compulsivo e multitarefa: desenha desde sempre e nunca parou. Acredita nas Histórias em Quadrinhos como forma poderosa de comunicação, expressão e arte: são sua linguagem e sua voz. Iniciou sua carreira em 2004, e participou de diversos títulos no Brasil e exterior. Autor da série Pieces e da graphic novel *Morphine*. Co-autor da graphic novel *Quando a noite fecha os olhos*, com André Diniz, da webcomic *Terapia*, com Rob Gordon e Marina Kurcis, e da adaptação de *Dom Casmurro*, com roteiro de Felipe Greco. Ganhador dos prêmio Jabuti, HQMIX e Angelo Agostini, também é professor na Pandora Escola de Arte.

Mario César

Autor e editor de histórias em quadrinhos e chargista do UOL Notícias, além de atuar como ilustrador e designer gráfico freelancer. Criador da *EntreQuadros*, uma série intimista sobre essa coisa complicada chamada vida. Atualmente, EntreQuadros é publicada pela Balão Editorial e, por ela, o autor foi indicado a Novo Talento - Roteirista e a Novo Talento - Desenhista no Troféu HQMIX 2011. Também é coeditor e um dos desenhistas dos álbuns *Pequenos Heróis* (vencedor do Troféu HQ Mix 2010 de Publicação Infanto-juvenil) e *Futuros Heróis*. Já foi editor e colaborador da Front, uma renomada antologia de quadrinhos nacionais publicada pela Editora Via Lettera. Também foi chargista do jornal Jornalistas & Cia, da Mega Brasil Comunicação.

Will

Em 2004, enveredou pelo universo das Histórias em Quadrinhos, uma paixão antiga... Entre várias publicações, deu vida a um super-herói sideral e a um detetive do absurdo. Prefere trabalhar em parceria (desenhista-roteirista). Participou de narrativas que o levaram a traçar um Louco (muito louco!), um Astronauta, um Grilo, um Samurai, um famoso Capitão de submarino, um Empresário revolucionário, um Escritor visionário, um Escorpião prateado e algumas lendas urbanas. Suas viagens quadrinísticas lhe permitiram passear no tempo, no espaço, no fundo do mar, nos confins da Terra, pelos céus do Brasil Imperial a bordo do incrível barco voador, Uirapuru e para a Londres vitoriana para desvendar um blefe.

E AÍ, JÁ TERMINOU?
jozz

SOB A INSPIRAÇÃO DAS MUSAS EU CANTO, NARRO, RECONTO, POIS ESSA É MINHA ARS. ESSA É MINHA TECHNÉ. É ASSIM QUE EU ME TORNO IMORTAL.
αεδο